

Source bewijst zich als knus festival met uitdagende acts

Techno van de straat met zicht op een molen

Van onze verslaggever
BEREND JAN BOCKTING

Utrecht

Utrecht De opblaaszwembadjes bij de ingang zeiden eigenlijk al voldoende; de vele waterpistolen, plantenspuiten en strandoutfits deden de rest. Het was afgelopen zaterdag bijna te perfect festivalweer.

Tientallen bezoekers van het Source Festival stopten naast een tas of vest ook hun schoenen in een opbergkluisje. Lekker dansen op blote voeten, op een heuvel naast de Nedereindse Plas, onder de rook van Utrecht, met uitzicht op de dorpskern van IJsselstein, waar de wieken van een molen net boven de bomen uitstaken. Festivalidylle die je zelden ziet.

De afgelopen drie jaar heeft Source zich bewezen als een klein en knus festival dat hoog inzet op 'uitdagende en vooruitstrevende acts' in de house en technomuziek. De wens zelf een festival op poten te zetten, ontstond uit onvrede met het eenduidige aanbod van de grotere festivals, zegt medeorganisator en programmeur Matthijs Theben Terville (27), maar ook om onbekende en opkomende muzikanten een podium te geven. 'We kiezen voor artiesten die dicht bij ons hart liggen, zoals Onur Özer tijdens de eerste editie in 2007.'

Maar het was ook noodzaak: eigen middelen waren beperkt, zeker vergeleken met de concurrentie, dus werd de jonge organisatie gedwongen tot een creatieve programmering. 'We hadden het geluk dat het geluid dat wij lieten horen breder werd opgepikt', zegt Theben Terville. Een geluid dat niet vaart bij het dwingende ritme dat het genre dikwijls kenmerkt, maar kiest voor muzikale verdieping. 'Het ontstaan van vooruitstrevende clubs als Trouw in Amsterdam heeft ook goed geholpen. We merken dat er inmiddels een muzikale voorsprong op de grotere dansfestivals is ontstaan.'

Het aantal bezoekers – negenhonderd in het begin – is verdrievoudigd. Dat is prima zo, vindt Terville. Verdere groei zit nu vooral in het aanhalen van samenwerkingsverbanden met andere festivals, zoals Oerol, of met de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, die ertoe moeten leiden dat Source zich ook met een stevige randprogrammering weet te onderscheiden.

Het geluid van Source – want dat blijft de hoofdmoot – was zaterdag verdeeld over vijf podia, verspreid opgesteld op een open grasveld. Veelzeggend was het podium dat volledig in het teken stond van Kompakt. Het platenlabel uit Keulen stond deze middag onder meer garant voor een aangenaam traag uitgesponnen dj-set van Superpitcher, vol platen met subtiel verstopte melodieën, en een levendig optreden van Matias Aguayo, die techno maakt als een straatmuzikant. De geboren Chileen zingt, beatboxt, creëert met twee bandleden energieke trommelritmes, speelt blokfluit en voegt daar en passant echo-effecten aan toe.

Kort na 9 uur, toen Robert Hood, een van de vele technogrootheden uit Detroit, op het hoofdpodium net zijn eerste plaat opgelegde en het Kompaktpodium definitief op stoom leek te komen, veroorzaakten de onweerswolken boven het hooggelegen festivalterrein een bizarre ontknoping. De organisatie maakte een verstandige keuze en stuurde het publiek voortijdig naar huis.

De zondag, met onder meer een optreden van het populaire Moderat, moest zelfs worden afgelast, bleek later tijdens de nacht. Zo verwerd Source tot de perfecte illustratie van een grillige zomerdag.